

CONCERT A LA COUR,

AIR chanté par M.^r PONCHARD.

Paroles de M.^{rs} SCRIBE et MELESVILLE.

Musique de D.F.E. AUBER.

Arrangé pour le Piano par M.^{elle} NÉLIA MAILLARD.

Prix: 3.^f75.^c

A Paris, chez FRÈRE, Éditeur de Musique, Grande Galerie du Passage des Panoramas N. 16.

Métro: 120 = *Allegro moderato.*

CHANT. 

Orphe-line et sans es-péran-ce

PIANO. 



riche des seuls trésors que donnent les talents elle a dans sa noble indi-



gence aux plus brillants partis préfé-ré nos sermens

1

Frere
PASSAGE DES PANORAMAS N. 16.

Méto: 152 =
Allegretto.

Heu-reux ce - lui à ses loix as - ser - vi plus heu-

reux ce_lui qu'elle a chai - si à sa vu - - e'

l'à me é - - mu - - e cè - - de au char - - me

le plus doux et mon coeur chère A - dèle est toujours près de

vous oui mon coeur chère A - - dèle est tou jours près de

The first system of music features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "vous oui mon coeur chère A - - dèle est tou jours près de".

vous

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "vous". The piano part includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the middle of the system.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a dense texture of chords and moving lines in both hands.

Des arts elle est la

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Des arts elle est la". The piano part includes dynamic markings of *f* (forte) in the lower half of the system.

gloire ses accents séducteurs et ses chants de vic-

toi-re font tres-sail-lir tressaillir nos coeurs

Méto: 80 =
 Andante.

mais quand sa voix plus tendre veut chanter les a-

mours ce - lui qui peut l'en - - ten - - dre ju - re d'aime - r tou -

jours ju - re d'aime - r toujours ah!

1.^{er} mouv^t

heu - reux ce - - lui à ses loix as - ser - vi

plus heu - reux ce lui quelle a choi - si a sa

vu - - - e l'a - - me é - - mu - - e cè - - de au

char - - - me le plus doux et mon cœur chère A -

dè - le est tou - jours près de vous oui mon cœur chère A - -

dè - le est tou - - - jours près de vous

Plus animé.

à sa vu - e l'a - - me é - mu - e

cè - - - de au char - - - me le plus

doux et mon coeur chère A - de - le est toujours près de vous

a - sa vu - e l'a - me é - mu - e

cé - - de au - char - - me le plus

doux et mon coeur chère A - dè - le est toujours près de vous oui mon

coeur chère A - dèle est tou - - jours près de vous est tou - -

jours près de vous est tou - jours près de vous

est tou - - jours près

The first system of music features a vocal line on a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics "est tou - - jours près" are written below the notes. The piano accompaniment consists of two staves, a treble and a bass clef, with a brace on the left. The piano part includes a dynamic marking of *f* (forte) at the end of the system.

de vous oui mon coeur est toujours près de vous près de

The second system continues the vocal line with the lyrics "de vous oui mon coeur est toujours près de vous près de". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns in both treble and bass clefs.

vous .

The third system begins with the vocal line containing the word "vous ." followed by a long rest. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is visible in the piano part.

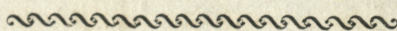
The fourth system shows the piano accompaniment continuing with a consistent rhythmic pattern. The vocal line is not present in this system, suggesting the end of the vocal phrase on this page.

CATALOGUE THÉMATIQUE

des morceaux

du CONCERT A LA COUR,

Arrangés pour le Piano.



OUVERTURE

Andantino

4. 50.

N^o 1. *Air chanté par M.^r PONCHARD.* 3. 75.
Or-*phe*-*line* et sans es pé-*rance*

(*Le Charlatan*) *Couplets* chantés
par M.^{me} RIGAUT. 2.
Po-*ve*-*ra* Si-*gno*-*ra*

N^o 2. *Couplets* chantés par M.^{me} BOULANGER. 4. 50.
Comme il me lançait une œil-*la*-*de*

N^o 6. *Couplets* chantés par M.^r LEMONNIER. 4. 50.
Pourquoi pleu-*rer* pourquoi pleu-*rer*

N^o 3. *Trio* chanté par M.^{me} BOULANGER
M.^{rs} PONCHARD et VIZENTINI. 4. 50.
Souffrez qu'ici je vous pré-*sente*

N^o 7. *Duo* chanté par M.^{me} RIGAUT
et M.^r PONCHARD. 4. 50.
Ô doux ins-*tant* bon-*heur* su-*prême*
Ô doux ins-*tant* bon-*heur* su-*prême*

N^o 4. *Air* chanté par M.^{me} RIGAUT. 4. 50.
Entendez v^s au loin l'archet de la fo-*li*-*e*

N^o 8. *Air* chanté par M.^{me} RIGAUT. 3.
Apollon dieu du jour des arts et du gé-*ni*-*e*

MUSIQUE INSTRUMENTALE

Partition
Parties d'orchestre

DELACOUR Fantaisie et Variations pour le Piano sur
l'air *Povera Signora* 6.

7

Erere
PASSAGE DES PANORAMAS N° 1.